

**IL PREMIO NOSSIDE SEMPRE PIU' UNICO E UNIVERSALE.
NELLA XXV EDIZIONE POETI DI 42 PAESI IN 30 LINGUE,
BALZO IN AVANTI DELLE POESIE IN VIDEO E IN MUSICA**

**EUROPA E AMERICA SEMPRE IN TESTA,
AFRICA IN ASCESA, ASIA E OCEANIA CONSOLIDATE.
I PRIMI TRE PAESI: ITALIA, BRASILE E CUBA,
SEGUITI DA USA, ARGENTINA E SPAGNA.
TRA LE TANTE LINGUE: PER L'EUROPA IL GRECANICO, IL SARDO,
IL MANTOVANO, IL FIAMMINGO E IL GALIZIANO;
PER L'AMERICA IL QUECHUA DEGLI ANTICHI INCAS;
PER L'ASIA IL NEPALESE E IL MALAYALAM DEL KERALA INDIANO;
PER L'AFRICA IL DIALETTO MAROCCHINO, IL CHANGANA DEL MOZAMBICO,
IL LINGALA DEL CONGO E L'AFRIKAANS DEL SUDAFRICA.**

**IL 27 NOVEMBRE PREMIAZIONI A REGGIO CALABRIA
E ALTRI EVENTI IL 28 A MESSINA E IL 30 NOVEMBRE A ROMA**

Giovedì 29 ottobre alle ore 11,00 nell'Aula Magna dell'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria si terrà una Conferenza Stampa sui "Risultati e Premiati del XXV Premio Plurilinguistico e Multimediale di Poesia Nosside 2009".

Sia gli Eventi del "Viaggio del Nosside da Reggio Calabria al Mondo" (svoltisi in città dell'Europa e delle Americhe, tra cui *Avana, New York, Torino, San Paolo, Brasilia e Rio de Janeiro*) che gli esiti delle adesioni hanno testimoniato gli apprezzamenti crescenti di cui il Nosside gode per la sua unicità progettuale.

Il Presidente Fondatore prof. Pasquale Amato ha sottolineato che *"i dati delle iscrizioni parlano da soli: Poeti di 42 Paesi di tutti i Continenti del Pianeta Terra in ben 30 Lingue, exploit delle Poesie il Video e incremento delle Poesie in Musica; Europa (15 Stati partecipanti) e America (17 Stati) sempre in testa, ascesa dell'Africa (6 Stati rispetto ai 3 del 2008), conferme di Asia (3 Stati) e Oceania (1 Australia); nella classifica dei partecipanti per Stati si sono rafforzate le prime tre posizioni di Italia, Brasile e Cuba, seguite da Stati Uniti (emersi a sorpresa dagli ultimi posti), Argentina e Spagna"*.

Delle 30 Lingue usate dai partecipanti, al fianco delle *cinque ufficiali* (in ordine di partecipanti *italiano, spagnolo, portoghese, inglese e francese*) il Presidente Amato ha citato *"le più significative in mezzo alla vastità delle provenienze: per l'Europa il Grecanico, il Sardo, il Mantovano, il Fiammingo, il Galiziano accanto a Finlandese, Greco, Albanese, Maltese, Rumeno, Serbo e Tedesco; per l'America il Quechua degli antichi Incas; per l'Asia il Nepalese e il Malayalam del Kerala Indiano; per l'Africa il Dialetto Marocchino, il Changana del Mozambico, il Lingala del Congo e l'Afrikaans del Sudafrica"*.

Questa singolare varietà di lingue è l'aspetto di cui va più orgoglioso il prof. Amato, *"in quanto esalta l'identità primaria del Nosside: il plurilinguismo, rivolto in particolare alla salvaguardia delle lingue originarie e minoritarie come patrimoni culturali dell'umanità. A rafforzare questa identità sono pervenuti i primi saggi partecipanti ai Premi Speciali "Nosside per salvare le Lingue a rischio". Altrettanto pregevoli sono stati il boom di iscrizioni nelle Poesie in Video (più che raddoppiate) e l'aumento delle Poesie in Musica (Canzoni). Ha sicuramente contribuito a questo balzo in avanti dell'altra identità del Nosside (la multimedialità) la novità nel 2008 dell'Antologia Multimediale (libro+DVD) e la sua conferma nel 2009"*.

Il Premio, organizzato dal Centro Studi Bosio di Reggio Calabria col Patrocinio dell'Ufficio di Presidenza del Consiglio Regionale e delle Amministrazioni Provinciale e Comunale della più antica e grande città calabrese, è stato presentato in sedi di grande prestigio. Tra esse le *Fiere Internazionali del Libro dell'Avana* (per l'undicesimo anno consecutivo) e di *Torino*, le *Università di Rio de Janeiro* e di *San Paolo*, la *Biblioteca Nazionale del Brasile a Brasilia*, l'*Istituto Italiano di Cultura di San Paolo*, gli *Hotel Sheraton e Marriot di New York* nell'ambito del Progetto NMUN dell'ONU.

Tracciando il bilancio a metà del cammino di questa Edizione delle Nozze d'Argento, Amato ha evidenziato che *"il Nosside ha continuato il suo cammino avanzando verso una dimensione sempre più unica e universale nel panorama dei Premi letterari per inediti. Lo testimoniano la crescente partecipazione di poeti di tutti i continenti del Pianeta Terra, che hanno rinnovato un apprezzamento sempre più largo e diffuso verso il Premio sia come Stati che come lingue; l'ascesa eccezionale dell'Africa; la conferma dei due continenti più recenti nell'adesione al Premio (Asia e Oceania); il boom della poesia in video e il progresso della poesia in musica. Da questi dati escono quindi rafforzate entrambe le due identità strategiche dell'unico premio globale di poesia del mondo"*.